

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Перетятая О.С.

«16»

01

2024

г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История русской литературы XVIII века

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная, заочная
Курс 1

Разработчик
старший преподаватель
кафедры русской и
мировой литературы Зайцева Е.В.
Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
Максименко А.А.

Протокол

от «26» 12 2023 г. №5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История русской литературы XVIII века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований; ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<i>Раздел 1. Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Главные художественные направления. Литература Петровской эпохи.</i> <i>Раздел 2. Литература Петровской</i>	ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений,

<p>эпохи. Сторонники реформ Петра. Сатиры А.Д.Кантемира. Жизнь и творчество В.К. Тредиаковского.</p> <p><i>Раздел 3. Российский классицизм. М.В. Ломоносов. Своеобразие русского классицизма. Философские основы, рационалистическая эстетика и поэтика. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие ломоносовских од.</i></p> <p><i>Раздел 3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова, Н. Новикова. Драматургия А.П. Сумарокова. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Журналистская и художественная практика Н. Новикова.</i></p> <p><i>Раздел 4. Творчество Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир». Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.</i></p> <p><i>Раздел 5. Истоки русского сентиментализма. Философская основа русского сентиментализма. Поэтика прозы Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»; «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.</i></p> <p><i>Раздел 6. Поэзия конца XVIII века. Поэтическое творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина. Тематика, художественные особенности поэзии В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина.</i></p>		анализ текстов художественных произведений.
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа (тест)
Промежуточная аттестация	ПК-1	экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: основные этапы и периоды развития литературы</p> <p>Умеет: использовать полученные знания в области теории и истории литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик.</p> <p>Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	55	25
Самостоятельная работа	25	55
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата и др.) тестирование, контрольная работа	20	20
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество	

		выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вариант тестовой работы:

1. Каким было название первой регулярной российской газеты?
а) «Ведомости»; в) «Время»;
б) «Куранты»; г) «Новости».
2. «Юности честное зерцало» – произведение, продолжившее традиции
а) «Домостроя» в) «Измарагда»;
б) «Златоструя»; г) «Изборника».
3. Героем литературы петровского времени стал:
а) монах; в) ябедник;
б) матрос; г) купец.
4. Жанровое своеобразие произведения «Владимир» автор определил как:
а) трагедокомедия (Ф. Прокопович);
б) трагедия (А. Сумароков);
в) комедия (Д. Фонвизин);
г) драма (В. Капнист).
5. Какой персонаж, созданный А. Кантемиром, получил развитие в русской литературе впоследствии?
а) Лука; в) Силван;
б) Евгений; г) Менандр.
6. Исследователь XX века Г.А. Гуковский уподоблял оды М.В. Ломоносова
а) псалмам; в) фольклорным произведениям;
б) античным образцам; г) огромным дворцам Растрелли.
7. Самым главным вкладом В.К. Тредиаковского в литературу является:

- а) реформа стихосложения; в) ода;
 б) перевод; г) басня.
8. Что случилось со словами, которые являются названиями комедий Д.И. Фонвизина, в XVIII веке?
- а) Изменились их значения; в) Они стали иностранными;
 б) Их исключили из словаря; г) Они стали архаизмами.
9. «Письмо ...» русского студента из Германии 1739 года было посвящено:
- а) размышлениям "о пользе стекла";
 б) правилам российского стихотворства;
 в) размышлениям "о природе и человеке"
 г) "... Пизонам о стихотворении и поэзии".
10. Фамилия студента, написавшего «Оду на взятие Хотина»,
- а) А.Сумароков; в) М.Ломоносов;
 б) Г.Державин; г) И.Богданович.
11. Торжественные оды Ломоносова представляют собой
- а) лесть монархам; в) осуждение власти;
 б) рекомендации монархам; г) аполитичное явление.
12. Новаторство А.П. Сумарокова в трагедии «Димитрий Самозванец» заключается
- а) в обращении к национальной тематике;
 б) в отказе от канонов;
 в) в утопической идеализации персонажей;
 г) в создании неожиданного финала.
13. Д.И. Фонвизин создал новый тип ... комедии.
- а) общественной сатирической;
 б) односторонне каламбурной;
 в) лёгкой развлекательной;
 г) шутовской буффонной.
14. О каком указе идёт речь в комедии Д.И.Фонвизина?
- а) о недорослях; в) о вольности дворянства;
 б) о равенстве; г) о бригадирах.
15. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано
- а) прозой и стихами; в) стихами;
 б) прозой; г) репликами.
16. Поводом к написанию «Письма к другу, жительствовавшему в Тобольске» А.Н. Радищева явилось
- а) известие о его болезни; в) воспоминание о нём;
 б) открытие памятника Петру I; г) желание навестить его.
17. Произведение А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» завершает:
- а) «Слово о Ломоносове»;
 б) «Слово о Законе и Благодати»;
 в) «Слово о нашествии иноплемennых»;
 г) «Слово о гибели русской земли».
18. А.Н. Радищев и Н.М. Карамзин при всем различии позиций являются представителями ... направления.
- а) сентименталистского; в) преромантического;
 б) классицистского; г) романтического.

Примерный перечень литературных произведений для анализа:

1. **Юности** честное зеркало.
2. **История** о российском матросе Василии Кориотском.
3. **Феофан Прокопович.** Из трактата «О поэтическом искусстве». Трагедокомедия «Владимир», Слово на погребение Петра Великого. Лирика («Не знаю, кто ты, прочее рогатий...», «Плачет пастушок в долгом ненастьи...»).
4. **А.Д. Кантемир** На хулящих учение. К уму своему (сатира I). Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных (сатира II).
5. **В.К.Тредиаковский.** Тилемахида (отрывки). Лирика (2 – 3 стихотворения из цикла «Стихи на разные случаи»). Новый и краткий способ к сложению российских стихов.
6. **М.В. Ломоносов.** Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Письмо о пользе стекла. Случились вместе два астронома в пиру. Кузнечик. Памятник. Гимн бороде. Ода на день восшествия...имп. Елисаветы Петровны...1747 года. Утреннее размышление о Божием величестве. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.
7. **А.П. Сумароков.** Эпистола о стихотворстве. Трагедия «Димитрий Самозванец», комедия «Рогоносец по воображению», 2 – 3 песни и басни (по выбору).
8. **Д.И. Фонвизин.** Бригадир. Недоросль. Лисица-кознодей. Послание к слугам моим. Письма из-за границы.
9. **В.И. Майков.** Поэма «Елисей, или Раздражённый Вакх».
10. **Я.Б. Княжнин.** Трагедия «Вадим Новгородский», комедия «Хвостун».
11. **В.В. Капнист.** Комедия «Ябеда». Из цикла «Анакреонтические песни» 2 – 3 стихотворения. Цикл «Горацианские оды» (Певцу Фелицы, Суетность жизни или др. произведения на выбор).
12. «**Легкая поэзия**» М.Н. Муравьёва, Н.А. Львова (4 – 5 стихотворений по выбору).
13. **И.Ф. Богданович.** Поэма «Душенька». Оды, песни, стансы (4 – 5 стихотворений по выбору).
14. **М.М. Херасков.** Трагедия «Венецианская монахиня» (или «Освобождённая Москва»). Лирика: «Молитва», «Время», «О суетных желаниях» или др. произведения по выбору.
15. **Г.Р. Державин.** Фелица. Вельможа. Властителям и судиям. Евгению. Приглашение к обеду. На смерть князя Мещерского. Бог. Водопад. Лебедь. Ласточка. Задумчивость. Анакреонтическая лирика. Рассуждения о лирической поэзии или оде.
16. **М.Д. Чулков.** Роман «Пригожая повариха».
17. **И.А. Крылов.** Из журнала «Почта духов». Восточная повесть «Каиб». Шутотрагедия «Подщипа». Оды: «К счастью», «Уединение». Послание «К другу моему», «Письмо о пользе желаний».
18. **Н.М. Карамзин.** Письма русского путешественника (в сокращении). Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница», «Остров Борнгольм». Лирика: «Послание к Александру Алексеевичу Плещееву», «Поэзия», «К бедному поэту», «Странности любви, или Бессонница», «Непостоянство», «К милости», «Тацит».
19. **И.И. Дмитриев.** Ермак. К Волге. Элегия. К Гавриле Романовичу Державину. Стансы к Н...М...К*** (Н.М. Карамзину). Ода П.П.Б. (П.П. Бекетову). Стихи на игру Дица. Песни «Стонет сизый голубочек...», «Ах, когда б я прежде знала...».

20. **А.Н. Радищев.** Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Житие Ф.В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Специфика русской литературы XVIII века. Периодизация.
2. Особенности литературы Петровской эпохи.
3. В чем сходство и различие между произведениями «Юности честное зерцало» (1717) и «Домостроем»?
4. Сравните судьбу Василия Кориотского из «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» с судьбой главного героя «Повести о Горе-злочастии».
5. Русский классицизм. Национальная специфика.
6. Общественная и творческая деятельность А.Д.Кантемира.
7. Общая характеристика сатир А. Кантемира (I – IX): тематика, жанровые разновидности.
8. В.К. Тредиаковский. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских». Реформа стихосложения.
9. Новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм в трактате В. К. Тредиаковского и их соотношение.
10. Что нового внес М.В. Ломоносов в теорию русского стиха?
11. Какие из предложений М.В. Ломоносова не получили реализации в его собственной поэтической практике и в дальнейшем развитии русского стиха?
12. Личность и творческий путь М. В. Ломоносова.
13. М. В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».
14. М.В. Ломоносов о назначении поэзии («Разговор с Анакреоном»).
15. Ода как жанр классицизма. Поэтический канон.
16. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. Ломоносова: тематика оды.
17. Политические и социальные идеалы М. Ломоносова. Образ просвещённого монарха. Темы родины, науки, национальных талантов в «Оде на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
18. Научная и религиозно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Проблема человека и вселенной («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...» и др.).
19. Трагедии А.П. Сумарокова – произведения классицизма. Проблема власти в трагедии «Димитрий Самозванец».
20. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец» как возможность для постановки Сумароковым политических и философских проблем.
21. Своеобразие трагического конфликта и сюжета в "Димитрии Самозванец". Внешний и внутренний конфликты в произведении.
22. Почему трагедии классицистов называют "трагедиями разговоров"?
23. История издания журналов Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» и др. Полемика с Екатериной II.
24. В чем заключалась суть полемики между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о предмете сатиры?
25. Что является ведущей темой сатиры журнала Н.И. Новикова «Кошелек»?
26. Под чьим руководством выходит первый в России детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»?
27. Какой баснописец XIX века в XVIII веке был известен как мастер сатирической прозы?

28. Кто был автором и издателем ежемесячного сатирического журнала «Почта духов»?
29. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Внешний и внутренний конфликты в пьесе.
30. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Три единства в построении действия.
31. Действующие лица комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Имена-характеристики и авторские ремарки, их роль в творческом замысле пьесы.
32. Жанр комедии «Недоросль»: традиции и своеобразие.
33. Речевая характеристика персонажей в комедии «Недоросль».
34. Авторское присутствие Д.И. Фонвизина в пьесах.
35. Г.Р. Державин. Общая характеристика творческого пути. Тематическая классификация поэзии Державина.
36. Новаторство Г.Р. Державина в одическом жанре. Тяготение к жанровому синтезу.
37. Поэтическое новаторство в оде «Фелица». Аллегорические и бытовые зарисовки, ритмика, строфика, звукопись, живописное начало.
38. Проблема жизни и смерти в философской оде «На смерть князя Мещерского».
39. Поэтическое новаторство державинской поэзии.
40. Синтез одического и сатирического в оде «Фелица». Образ лирического героя.
41. Социальный и духовный облик человека в одах «Властителям и судиям» и «Вельможа» Г.Р. Державина.
42. Человек и Вселенная в религиозной лирике Г.Р. Державина. Тема величия Творца, сотворённого мира и человека в оде «Бог». Роль антиномии в изображении человека.
43. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.
44. Эстетическая позиция Н.М. Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»).
45. Истоки и поэтика русского сентиментализма.
46. Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» как «зеркало души» автора.
47. Тематика «Писем...» Н.М. Карамзина. Общественно-политическая и культурная жизнь Европы глазами русского путешественника.
48. Энциклопедичность повествования, приёмы создания иллюзии подлинных «Писем...» Н.М. Карамзина.
49. Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма.
50. Принципы и приёмы раскрытия характера и внутреннего мира героев повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
51. Особенности психологизма писателя в повести «Бедная Лиза».
52. Специфика пейзажа и его функции в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
53. Поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».
54. Проблема историзма в повестях Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода».
55. Предромантические тенденции повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм».
56. Личность А.Н. Радищева. Политические и философские взгляды писателя.
57. Жанровые формы раннего творчества А.Н. Радищева: «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Ф.В. Ушакова».
58. «Путешествие из Петербурга в Москву» в судьбе А.Н. Радищева. Творческая история произведения.
59. Название радищевского текста, эпиграф, посвящение.
60. Проблематика и идея «Путешествия...». Особенности композиции.
61. Система образов произведения (путешественник и представители социальных низов общества).

62. Специфика проявления сентименталистской эстетики «Путешествия...» А.Н. Радищева.
63. Ода «Вольность» А.Н. Радищева в контексте «Путешествия».
64. А.С. Пушкин посвятил «Путешествию из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева специальную работу «Путешествие из Москвы в Петербург». В чём А.С.Пушкин согласен и в чём не согласен с А.Н. Радищевым.
65. Два течения русского сентиментализма (различия, авторы, примеры).
66. Сентиментализм как литературное направление.
67. Основные жанры сентиментализма.
68. Какой новый тип комедии создал Д.И. Фонвизин?
69. Какое литературное направление провозгласило своим приоритетом рационализм и гражданственность?
70. Почему Н.Я. Эйдельман назвал своё исследование о Н.М. Карамзине «Последний летописец»?